Ikuto Yamashita Presents

新世紀エヴァンゲリオン

Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]

-ANIMA-

ついにロンギヌス境界面突入が敢行される。
絶対の壁ATフィールド突破なるか!?

地球を覆うロンギヌスの障壁 そこにアスカを待つものは!?

ネルフからネルフJPNに改組されるにあたり大きく変わったことに、情報の公開がある。完全な秘密組織であったネルフと違い、ネルフJPNは国連と日本政府の支援を受ける独立法人であり、エヴァを運用する戦闘行動以外にも、先史人類の遺産であるジオフロントなどを管理保存し、そこから得られる技術資産を民生用に移転するなどの平和的な業務も行われている。これはそれまでのネルフ=カルト宗教・科学組織のイメージより脱却し、ネルフJPNを世間一般に良いイメージで認知をさせることができるとの葛城ミサト司令の発案から促進されることとなった。実際、綾波シリーズから得たIPS細胞技術は移植術を驚異的に発展させ、エヴァンゲリオンのキチン複合素材による強固な装甲材はそれまでの建築工法を一変させた。ただしこれら、エヴァ由来の超技術にはブラックボックス的な要素が強く、その技術が知れ渡ることで、将来的に人類社会が大ダメージを受けるような破壊的な"ゼーレ"の罠が隠されている可能性もあり、その移転には慎重な調査が行われている。

イラストは葛城司令をもっとも喜ばせたエヴァ由来技術、ナノマシン封入でいつでもどこでも絶ゆの冷え具合が楽しめる"ジラードのエンジン"ビール。

イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を迎えた碇シンジたちの世界を描いた作品です。

©カラー

Ikuto Yamashita Presents

新世紀エヴァンゲリオン

Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]

-ANIMA-

悲しい犠牲と引き替えに
アスカはロンギヌススフィアを突破する。
そのとき、地球では新たな脅威が!
シンジ間に合うか!!

閉ざされた空を駆ける白い弐号機、その正体は?

綾波レイクローン体 No.シス

綾波シリーズの最後期製造品にあたる「No.シス」は12年の体止期間を経て、生産再開されたため、外観年齢は5歳児のそれであり、既存の生産個体とは大きく異なる。生産再開時に、加齢処理を加え外観年齢を17歳に設定することも検討されたが、身体に影響が出かねないとして断念、最終的に現状のまま運用されることとなった。そのため0・0エヴァの搭乗スペースは、シス専用サイズに調整され、他の綾波シリーズとの共用はできない。宇宙居住用に骨格強度、反射速度、延命など身体性能は大きく改善されていると思われるが、詳細は公開されていない。

イラスト:うたたねひろゆき
彩　色:蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を迎えた彼シンジたちの世界を描いた作品です。

©カラー

Ikuto Yamashita Presents

新世紀エヴァンゲリオン

Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]

-ANIMA-

特別編 Vol.1

S^2の心臓が天空を揺るがす鼓動を奏でる。

スーパーエヴァンゲリオン、覚醒す！

地球を置うロンギヌススフィア、
黒いエヴァ"アルマロス"に導かれ、
人類最大の危機が訪れる。
だが、地球にはスーパーエヴァンゲリオンがある。
S^2の力を完全に同化し、
最高の進化を極めたその姿を再検証する！

伊吹 マヤ
[いぶき マヤ]

ネルフJAPAN本部オペレーターを経て現在、技術開発局先端技術部マネージャー。戦自での階級は三佐。先任の赤木リツコに代わりゼーレ由来の先端技術を統括する。スーパーエヴァンゲリオンに搭載された量子ジャンプ対応装甲、MAGIシステムのステージ2アップデートなどに辣腕を振るう。スーパーエヴァの渡工時の修羅場をくぐり抜けた自信からか、最近では成熟した大人の雰囲気を漂わせていると一部（鈴原トウジ司令代理と思われる）で評判を得ている。

イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を迎えた綾シンジたちの世界を描いた作品です。

©カラー

Ikuto Yamashita Presents

新世紀エヴァンゲリオン

Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]

-ANIMA-

特別編 Vol.2

21世紀の技術でエヴァ造形を補完!?

スーパーエヴァ立体化続報!

渚カヲル
[なぎさ かをる]

5人目のエヴァ適合者として配属されたが、その実はアダムの魂を宿すと思われる17番目の使徒であった。使徒としての名称はタブリスである。

イラスト:うたたねひろゆき
彩　色:蒲宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25~26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を迎えた碇シンジたちの世界を描いた作品です。

©カラー

Ikuto Yamashita Presents

新世紀エヴァンゲリオン

Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]

-ANIMA-

天空より舞い降りた白い弐号機。
それに搭乗していたのは欧州で消息を絶った洞木ヒカリだった。
地球存亡の瀬戸際まで繰り広げられる国家間のエゴ。
パワーゲームにネルフの人々は翻弄される。

エヴァ・ユーロII

お待たせしました！
ノベルパート待望の再開！

ステージ1.5仕様 プラグスーツ

洞木ヒカリ着用のユーロ製プラグスーツ。ベースはアスカが着用したステージ1タイプであり、若干の機能改善が行われているが、ネルフJPNで開発された最新技術（エヴァの遠隔機動、過剰同調の防止）は導入されていない。スーツのカラーは視認性の高いイエロー系である。

イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～28話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を迎えた碇シンジたちの世界を描いた作品です。

©カラー

Ikuto Yamashita Presents

新世紀エヴァンゲリオン

Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]

-ANIMA-

洞木ヒカリが搭乗する"白い弐号機=エヴァEUROII"
とユーロ派遣軍の猛攻にシンジは窮地に陥る。
スーパーエヴァの弱点を的確に突き、倒るEUROII。
シンジに勝機は？

加持リョウジ

[かじ りょうじ]

ネルフJPN、防諜部所属。3年前のゼーレによるネルフ本部急襲を事前に察知、日本政府に働きかけ、戦略自衛隊の突入を防いだ功労者。地下に潜ったゼーレの行方を探るため、相田ケンスケとともに各国を飛び回っている。

変わらぬ月

加持再登場！そして新たなる分岐が始まる！

イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を迎えた碇シンジたちの世界を描いた作品です。

©カラー

スーパーエヴァンゲリオン・カラー試作到着!!

ロンギヌス境界面を切り抜けたアスカ。
その目前に広がる月は、
黒きエヴァ＝アルマロスの治める地。
そこで彼女を待っていた影とは!?
地球の命運を賭けた
アスカの地獄巡りが始まる!

NERV JAPAN
エヴァパイロット用キャップ

ネルフJPN職員向けに作られた帽子。兵科によってカラーリングが異なり、各色が存在するが、ポピュラーなものは白と黄色に配色されたエヴァンゲリオン運用部隊のもので、主にエヴァ搭乗員と整備スタッフが着用する。また、赤と黒の配色のものは司令部付きの高級スタッフ用であり製作数も少なくマニアの垂涎の的となっているらしい。

ネルフJPNキャップ販売決定!
山下いくとデザインのこのネルフJPNキャップが10月3日・4日に幕張メッセで開催される「電撃キャラクターフェスティバル2009」で販売されることが決定した。詳しくは本誌229ページを見てくれ!

イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼
協　力：須子博方

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を迎えた碇シンジたちの世界を描いた作品です。

©カラー

エヴァンゲリオン
ANIMA
変貌を遂げた月面で独り闘い続けるアスカ、
そして勝機は!?
月面でアスカを出迎えた者は、
かつてアスカを窮地に追い込んだ
アラエルキャリヤーだった。
突然の再戦、しかし空間を操る難敵に
アスカはどう挑む!?
鼓動の人影
鈴原トウジ
第3新東京市立第壱高等学校に通う17歳の少年。使徒バルディエルによる参号機の暴走事故で重傷を負うが、生体組織と人造義肢のローテーションにより復帰した。決して人付き合いの良いとは言えないシンジたちエヴァパイロットたちとのコミュニケーション能力を買われ、現在、ネルフJPN本部付司令代理の役職を務める。
イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼
※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を迎えた彼シンジたちの世界を描いた作品です。
©GAINAX・カラー

Ikuto Yamashita Presents

新世紀エヴァンゲリオン

Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]

-ANIMA-

TV・劇場版と異なる展開を見せる
架空世界版エヴァンゲリオン「ANIMA」。
ANIMA世界のシンジたちはいかに戦い
ネルフを壊滅から救ったのか？
いま、TV・劇場・新劇場版と
すべてのエヴァ世界の根幹を支えてきた
メインデザイナー山下いくとが
新たなるエヴァの物語を紡ぎだす。

少年たちは17歳になった…
誰も見たことのない
未来の"エヴァ"がここにある

3年後

イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人類補完計画が発動され、異なる未来を迎えた碇シンジたちの世界を描いた作品です。

©GAINAX・カラー

Ikuto Yamashita Presents

新世紀エヴァンゲリオン

Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]

-ANIMA-

零号機の墜落が招く悪夢
それは戦いの予兆…それとも?!
新世界エヴァンゲリオンANIMA
3年後の未来、正編スタート!

STORY

空白の3年から…

ゼーレを退けたとはいえ、ネルフ日本本部の政治的な立場は微妙だった。世界で唯一、稼働可能なエヴァンゲリオンを保有し、それに関する貴重な技術情報をもっとも多く有している組織。しかし、ネルフは日本本部はスタッフ・本部施設の大半を失い満身創痍、その独立性を保つのが難しい状況であった。実際、世界各地のネルフ支部は各国政府による干渉を受けつつあるとの情報が寄せられていた。

セントラルドグマ内で"凍っている"人類補完計画の遺物だけは如何なる組織にも渡すわけにはいかなかった。

3機のエヴァは強力ではあったが局地的戦力にすぎず、複合兵科による継続的な殲滅攻撃に晒された場合、それだけ対されるか疑問視されていた。

ネルフは日本本部にとって再建の時間稼ぎのための迅速な武装強化が急務となった。そこで目を付けられたのが本部防衛戦で画策したエヴァ量産機の残骸であった。すべての損傷がダミープラグと制御系を失い、すでにボディの崩壊が始まっていたが、まだ修復は十分可能と思われた。大破した零号機を再生した際のデータを元にして新たなエヴァが組み上げられていく。空挺海のすべての部位から段取してくる敵をアウトレンジで撃破できる戦力、その答えが「グモテレスの剣」だった。遠赤上空の衛星軌道より第三新東京市を守る超遠距離狙撃砲の建造が決定した。新造した零号機を流用することで、ATフィールドの無敵の盾を、そして量産機のS2機関を再活性化できれば無限の出力が得られる。本来はネルフ日本本部防衛戦で活躍した長距離狙撃兵装「天使の槍」を使用したかったのだが、F型零号機用の初号の製作中にも大規模な精神汚染事故が発生するなど建造は困難であり、既存技術を転用したレーザーが使用されることとなった。S2機関の超絶な出力があれば使徒級のATフィールドでも貫通可能であると予測されたのだ。

多くの困難はあったが、ほぼ1年で実戦化にこぎ着けた「グモテレスの剣」だったが、予想外の事態が起こった。パイロットの問題である。再生した零号機改がテストパイロットのフォースチルドレン・鈴原トウジを受け付けなかったのである。これは、セカンド=アスカ、サード=シンジに関しても同じだった。唯一、ファーストチルドレンである綾波レイのみ起動が可能。ダミープラグ用の調整を受けていた量産機のボディが原因なのか、制御系に試製零号機のパーツを流用したためか? いずれにしても原因を追及している時間もなく、計画は危機を迎えていた。「グモテレスの剣」は複数機を中高度衛星軌道でローテーション運用することが企画されていた。第三新東京市防衛戦力の要であるF型零号機のパイロットを宇宙にあげることは出来ない。また、搭に搭載の危険をはらむダミープラグの使用も危険視された。

そこに、綾波レイ自身から驚くべき提案がなされた。「わたしなら、あと3人いる」

調整槽の事故により大半の綾波レイクローン体は失われていたが、3体のみ「双子のパラドックス」実験用に活性化され眠を湛えた個体が存在していたのだ。クローン体には立ぜか人格が発生せず、個としては生きることは出来ないし、かつ、同胞体である綾波レイからの遠隔感応による活動が可能だった。レイによるクローン体の遠隔操作に距離による損失、タイムラグは認められなかった。

かくして3機の新たな零号機は、カトル・サンク・シスと呼称された綾波レイ・クローン体とともに2年にわたり、第三新東京市の絶対の守りとして君臨するのである。

3人いる

17年ぶりの"雪"が東京に降る…

イラスト:うたたねひろゆき
彩　色:蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25~26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を辿った碇シンジたちの世界を描いた作品です。

©GAINAX・カラー

Ikuto Yamashita Presents

新世紀エヴァンゲリオン

Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]

-ANIMA-

黒き声に導かれ、墓所より屍が蘇る。
それが求めるものはセントラルドグマの奥に凍る
人類補完計画の残滓。
少年達は新たなる脅威に再び立ち上がる!!

墓所より起き上がるもの…

ゼーレが示した道は甘美であり、魅力的でもある。しかし、我々ネルフはそれを肯定しない。人は長い歴史を手探りで歩んできた。数多の誤りを重ね、悲劇を乗り越えて、そうやって多くの人々によって踏み固められた道こそが、通るべき正しい道であると考えたい。たとえ、その歩みが遅くとも自らの意志と力で、未来とはつかみ取るべき物なのだ。

しかし、パンドラの箱は開けられ、多くの脅威が世界に残されてしまった。我々の道はさらに険しく厳しいものとなるだろう。だが、我々こそが"残された希望"なのだ。

…立ち止まることは許されない。

結城ミサト将補による ネルフ日本支部走査軌道指揮補ZZ3 碇王の碑より抜粋

このイラストは制式設定版制服の襟カラーを変更した別バージョンカラーです。

イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：瀬宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を迎えた彼シンジたちの世界を描いた作品です。

©GAINAX・カラー

初号機大破！ 零号機改発進不能!!

Ikuto Yamashita Presents

新世紀エヴァンゲリオン

Neon Genesis EVANGELION [3Years After]

-ANIMA-

ガンマ線に灼かれた身体は
なにも視ず応えない。
初号機の危機に、
アスカの眼前に現れた人影の正体は?
そして、シンジの生死は?

イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を迎えた従シンジたちの世界を描いた作品です。

©GAINAX・カラー

「ほんとうに何も準備しなくていいんですか？」
「え、聞かれたことを隠さずに答えてあげて」
ゼーレによるネルフ本部侵攻をくぐり抜けたとはいえ、ネルフ日本本部のV1場は微妙だった。
旧西暦時代の過剰な秘密主義の影響か、いまだに人類絶滅を願うカルト集団とのイメージが強かったのだ。
協力体制にあらねばならぬ戦略自衛隊に対してもそれは同様であり、両者の間には歴然とした角突が存在していた。
巨大な鋼金属バブリル製の仮設テントの下に、紫色の巨人が、行を待っていた。
将校から兵卒まで、おそるそるネルフに携わるであろう立場の戦自関係者すべてが招待されたのだ。
巨人の傍らには、学生服の少年が座っていた。
堀を切ったように質問をする戦自の人々に、少年はただただ丁寧に応えた。
エヴァのこと、使徒との戦いのこと、父の「碇司令のこと。
彼の言葉は朴訥であったが、真実に裏付けられた重さを持っていた。
素朴ともなく、ぽつりと漏れた言葉に、
賛同のうなずきが加わり、それは大きく広がっていった。
「うまくいくといいんですが。
それにしても思い切ったことをしましたね」
「あの人たちはシンジくんやわたしたちの代わりに
死ぬのが仕事なの。隠し事はしたくなかった」
その日から戦自は、密にネルフ日本本部防衛の先陣にある。

「戦略自衛隊ネルフ派遣分団史」より

Ikuto Yamashita Presents

新世紀エヴァンゲリオン

Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]

-ANIMA-

次第に高まるSDの鼓動
アスカは、エヴァ弐号機搭乗者、
新たな目覚めを迎えるシンジのために
死力を尽くす！
LCLに囲われたシンジ
そこで出会うものは？

レイ・カヲルは何処を彷徨うのか…

宇宙に赴く妹たちに
この欠片には大事な想いが詰まっています
一度も会ったこともない、見知らぬわたしの想い
日を追うごとに、託されたものは深く溢れてきます
創られた命でしかないわたしでも
魂は受け継がれていくものだろうか？
もし、そうであるならば、妹たちよ
あなたたちは孤独ではありません
二番目のわたしの想いが
きっと守ってくれる
いつの日かわたしの魂も
受け継がれていくのだろうか
さようなら、虚空に旅立つ妹たちよ

「綾波レイからカトル、サンク、シスにあてた手紙より」

イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を迎えた碇シンジたちの世界を描いた作品です。

©GAINAX・カラー

Ikuto Yamashita Presents

新世紀エヴァンゲリオン

Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]

-ANIMA-

守りたい人がいる…
それぞれの想いが力となり
姿を現す
スーパーエヴァ出撃！

奪われたロンギヌスの槍
万策尽きたアスカに勝機はあるのか？
そしてLCLに溶けたシンジの命運は？！
「スーパーエヴァ登場編」
いよいよクライマックス！

ニャンキチ・自立型遠隔監視ドローン

※ファーストチルドレン＝綾波レイは軌道上の3機の00エヴァを遠隔運用するため、過度のストレスに晒される。綾波レイと彼女の分身である3人のレイ・カトル、レイ・サンク、レイ・シスとの感応は超心理学的とも言えるものであり、通常の機器類では捉えることが難しい。そこで綾波レイに大型のプレ・メーターを追従させ、精神面から体調に至るまですべての身体情報を瞬時報告させることにした。大型の機器類とそれを駆動するための電力、その維持は個人で運べる重量ではなくなり、自走式のものとなった。ベースは戦自技研から提供され、古自走型ドローンを使用。ボディは直径40cm・厚さ3cmの、軌道ラボで鍛造、削り出されたチタン製の球体。駆動系は高速かつ静音性を追求したゴムキャタピラと電動ハイブリッドモーターを装備、わずか数秒で時速30kmまでの加速が可能だ。一応、自律型であり、判断用のAIを搭載しているが、綾波の身体データ等の情報解析はネルフ本部と松代のMAGIが瞬時行っているため、日向マコトの言うところの「人工知能にもが生えた」程度のものが搭載されている。特徴的なデュアルタイプの複合センサーは広範囲な周波帯域での運用が可能であるが、可視周波数～赤外線領域における情報は司令による閲覧制限を受けている。ニャンキチのセンサー位置が地上より50cm程度であり、常に見上げる形で観察対象であるファーストチルドレンの後方を移動することを考えると当然の処置であろう。

イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人類補完計画が発動され、異なる未来を迎えた旧シンジたちの世界を描いた作品です。

©GAINAX・カラー

Ikuto Yamashita Presents

新世紀エヴァンゲリオン

Neon Genesis EVANGELION [3Years After]

-ANIMA-

特別編

これが『スーパーエヴァンゲリオン』だ!!

ついに登場した『新世紀エヴァンゲリオンANIMA』の主役「スーパーエヴァンゲリオン」。今回はシリーズ前半のインターミッションとしてS・エヴァの詳細とバンダイコレクターズ事業部による造形試作を紹介する。

[ネルフ日本本部からネルフJAPANへ]

ネルフ日本本部員は職制的には戦略自衛隊所属ということになる。これは法制上、大型火器を保持・運用できる組織が日本には戦自のみだったための便宜的な処置である。後に「スーパーエヴァンゲリオン」、「ダモクレスの剣(0・0エヴァ)」、「ネルフ走輪軌道基地・ZZシリーズ」等の新装備の配備にともない、「ネルフ日本本部」を解体、「ネルフJAPAN」へと組織改変することになる。これは旧ネルフがゼーレ、国連、日本政府等各組織から政治的な圧迫を受け、有事の際の対応に支障をきたす場合があったことへの反省からである。今回紹介する葛城ミサト将補の制服は戦自第三種夏服であるが、ネルフJAPANへと組織改編されてからも、葛城将補に長く愛用されることとなる。

イラスト:うたたねひろゆき
彩　色:闇宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人類補完計画が発動され、異なる未来を迎えた綾シンジたちの世界を描いた作品です。

©GAINAX・カラー

Ikuto Yamashita Presents

新世紀エヴァンゲリオン

Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]

-ANIMA-

スーパーエヴァンゲリオンの竣工は
ネルフJAPANに不思議な緊張感をもたらした。
在来の使徒であれば歯牙にもかけない
戦闘力を有すが、その反面セカンドインパクト並の
災害をももたらしかねない両刃の剣でもあったからだ。
真なる主役「スーパーエヴァンゲリオン」を迎えた
「エヴァンゲリオンANIMA」、堂々新章スタート!!

新たなるエヴァンゲリオン、しかしその中に母の影はなかった…

伊吹 マヤ

[いぶき マヤ]

27歳 血液型A型

» ネルフJAPAN本部オペレーターを経て現在、技術開発部技術局一課マネージャー。ネルフ日本本部攻防戦でKIA(Killed In action)認定を受けた先任の赤城リツコに代わり技術局を束ねる。情報処理系を専攻としているが総合科学にも精通し、エヴァのハード・ソフト両面に活躍する。攻防戦後、愛用することになるサングラスは赤城リツコの遺品と言われている。

イラスト:うたたねひろゆき
彩　色:蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25~26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を迎えた旋シンジたちの世界を描いた作品です。

©GAINAX・カラー

Ikuto Yamashita Presents

新世紀エヴァンゲリオン

Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]

-ANIMA-

星が蠢(うごめ)き震える

突如、月面に現れた漆黒のエヴァンゲリオン。
それが手にするのは、オリジナルのロンギヌスの槍だった。
黒いエヴァの狙いは？
そしてネルフジャパンの面々の決断は？
新章突入直後、大きなうねりを見せる
「エヴァンゲリオンANIMA」。
大展開に注目せよ！

マルドゥックの子供たち

接続アルミサエル戦およびネルフ日本本部攻防戦において、第3新東京市は甚大な被害を受け都市機能の大半を損失した。そのため、碇シンジのクラスメートである第3新東京市立第壱中学校の学生たちも疎開せざるを得なくなり、散り散りとなった。しかし、その後第3新東京市の復興が始まると、再度呼集され、新設された第3新東京市立第壱高等学校に編入されることとなった。凍結したジオフロントを初め重要な戦略拠点が点在し、今後も争乱の舞台になる可能性の高い危険地帯になぜ子供たちは送り込まれるのか？　これは、ゼーレ壊滅により各国に点在するネルフ施設が国家中枢(大企業に置換)され、様々な秘匿技術が流出したことに起因する。ネルフが独占してきた類異的な超テクノロジー、そして頂点に位置する人造人間エヴァンゲリオン、それを疎実に制御するにはマルドゥック機関に集められた純潔者たちが必要であった。時間は要するがエヴァの再建は難しくはない。でも純潔者は？彼らを巡り、各勢力による争奪戦が巻き起こることは想像に難くない。マルドゥックの子供たちにとって安全な場所はもはや世界のどこにも残されてはいなかったのだ。唯一、安全といえるのは軌道上に3機、地上に3機の都合6機のエヴァを有するネルフジャパンのみ。そして、そこは戦場だった。

イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人類補完計画が発動され、異なる未来を迎えた碇シンジたちの世界を描いた作品です。

©GAINAX・カラー

究極のエヴァンゲリオンを創るために

編集部に届いた謎の"噂"その真相は―

ガイナックス完全監修によるこれまでにないエヴァンゲリオン

2007年秋に劇場公開され、記録的なロングランを続けた「エヴァンゲリヲン新劇場版 序」。今年5月に発売されたDVDも驚異的なセール数を見せ、話題となったのは記憶に新しいところだ。

電撃ホビーマガジンでは、この劇場公開の直前から、ひとつの噂を耳にしていた。あるメーカーが究極のエヴァンゲリオンを製作しようとしている、と。

この噂の出所を探った編集部では、ついにその発信源とも言える、あるプロデューサーと接触を果たす。その人物から語られた真相とは、「メディコム・トイと、ガイナックスが究極のエヴァンゲリオンを製作している」との情報だった。

数々のアクションフィギュアやコレクターズアイテムを世に送り出しているメディコム・トイと、ガイナックスの強力タッグにより創り出されるエヴァンゲリオン。この情報に興味を持った当編集部は、メディコム・トイの開発陣と接触、還及くまの打ち合わせに参加することができた。

打ち合わせ場所は、東京小金井にあるガイナックス。そこにはメディコム・トイの開発陣、赤司社長のほか、ガイナックスの版権担当氏らの錚々たる顔ぶれが並んでいた。

約30センチの大きさで造られたコンセプトモデルを前に、開発陣から語られたそのコンセプトは、「エヴァンゲリオンのミニマム・プロトタイプモデルを目指す」とのことだった。

究極への道程を徹底取材！

「どういった商品で？」、「どういったサイズで？」、熱く語られるその驚嘆の内容は後日ご報告していくとして、編集部が真っ先に目撃したのは、すでに多くの商品が発売されているエヴァンゲリオンで、まさに、"新しいエヴァ"を造ろうとするその意気込みである。

ホビー業界以外でも名の通ったメディコム・トイと、数々の名作を世に送り出してきたガイナックスによる完全監修から生み出されるモノ―。「この条件で凄いものができないわけがない」―それが立ち会った編集部員の正直な感想である。

電撃ホビーマガジンでは、この"究極のエヴァンゲリオンを創る"開発工程を追いかけ、独占記事として連載する―。乞うご期待!!

ギガンゲリオン創造計画 改
次号より本格連載始動!!

©カラー・GAINAX

Ikuto Yamashita Presents

新世紀エヴァンゲリオン

Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]

-ANIMA-

0・0エヴァのロンギヌス迎撃が
新たな悲劇を呼ぶ!
漆黒のエヴァの嘲笑が虚空に響く…

大空を覆う悪夢

3人の綾波レイ

0・0エヴァに搭乗する3人の綾波レイ・クローン体、カトル・サンク・シスのうち、カトル、サンクは同時期に誕生したが、シスのみ10年後に実施された再生産プログラム時に生まれている。この経緯は担当したとされるマルドゥック機関のデータが残されておらず(それどころかマルドゥック機関の存在自体が現在では疑問視されている)不明である。カトルたちとシスとの間に性能的な差異も見あたらず、あえて推測するならば、ネルフ日本本部が上位機関であるゼーレに隠れて、新たなエヴァンゲリオンの搭乗者を入手しようとして再生産したのではないかと思われるのだ。これは対アルミサエル戦で損失した零号機を秘密裏に再建しつつあったことからも比較的可能性が高いとされる。

3人のレイ・クローン体は本来、自意識は芽生えないものであり、綾波レイ本体からの知覚同調を得てようやく行動可能になると考えられていた。しかし、0・0エヴァ墜落時に見せたレイ・カトルの行動は、自立した個体のものと認識せざるを得ない高度なものであった。レイ・クローン体に生じている現象は今後の0・0エヴァの運用にも密接に関わる問題でもあり、速急な対応が必要であろう。

イラスト:うたたねひろゆき
彩　色:蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を迎えた碇シンジたちの世界を描いた作品です。

©GAINAX・カラー

Ikuto Yamashita Presents

新世紀エヴァンゲリオン

Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]

-ANIMA-

地球高軌道にロンギヌスの槍は到達した。
頭上を回る神々の呪いに対抗する術はあるのか？
ネルフジャパンは人類の存亡を賭け、挑戦する。

黒き堕天使の羽音が響く…

戦略自衛隊の新戦力

》ネルフジャパンの融和政策により、戦略自衛隊は旧ネルフ日本本部が保持していた多くの技術情報を取得した。そのため、新しい技術的なブレイクが発生、兵器はもとより用兵そのものすら変革せざるを得ないこととなった。その最たるものがつくばの戦略自衛隊技術研究所からもたらされたN²リアクターだった。小型・高出力なN²リアクターは車載可能な陽電子砲を実現、そのうえ、N²が発生する斥力力場は機体の浮揚にも防御にも転用できた。既存兵器でもN²リアクターを装備することで驚異的な能力を発揮する…それは、用兵家にとって魔法の箱の出現であった。ジェットアローンとVTOL機の両方の発展形である「あかしま」を初め、各種N²兵器が続々開発・配備されてゆく。ようやく戦自は使徒級兵器に対抗する牙を手に入れたのである。

イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を迎えた旧シンジたちの世界を描いた作品です。

©GAINAX・カラー

Ikuto Yamashita Presents

新世紀エヴァンゲリオン

Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]

-ANIMA-

シンジの前に姿を現したレイ・カトル
彼女の目的は
そして0・0エヴァ墜落の謎は?

激突する巨人たち
エヴァ対エヴァの行方は!?

レイ・カトル＆レイ・サンク

》両名ともに0・0エヴァに搭乗する綾波レイのクローン体である。生産時期は同じ、体形その他、外観もほぼ変わりがないため、判別のためヘアスタイルを多少変えてある(カトル＝銀髪、サンク＝ショートカット)。ネルフで生産された綾波クローンシリーズは自己意識が芽生えず、綾波レイによる精神連結による遠隔運用を受けているのであるが、0・0エヴァ＝カトル機の落着にともなうレイ・カトルの失踪後の経緯など、どうも自立して行動しているとしか思えないふしがある。だがレイ・カトルの身柄が確保できない現状では確認する術もなく、真相は不明のままである。

イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を迎えた彼シンジたちの世界を描いた作品です。

©GAINAX・カラー

Ikuto Yamashita Presents

新世紀エヴァンゲリオン

Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]

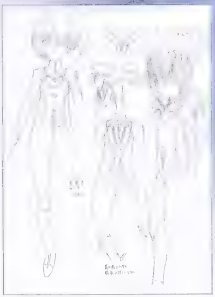
-ANIMA-

地球軌道上のロンギヌスの槍は、次第にその脅威を増し、
人類に終末の鐘を鳴らす。
鍵を握る黒のアルマロスは月にいる。
ネルフの人々は遙かなる敵を砕くべく、行動を開始した。

頭上に輝く銀色の円盤
敵はそこにいる！

綾波レイ No.シス立体化計画続報

今回は、うたたね先生によるNo.シス・プラグスーツVer.のリライト稿を紹介する。前に掲載した山下デザインをベースに、分割、可動など立体にする際の様々な要素を入れて構成されたものとなる。天使の羽型の呼吸補助デバイスの形状を肩の可動を邪魔しないように変更されるなど、ギミックを考慮したものとなった。



No.シス うたたね リライト稿

イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を迎えた碇シンジたちの世界を描いた作品です。

©カラー

Ikuto Yamashita Presents

新世紀エヴァンゲリオン

Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]

-ANIMA-

遥か月面の敵を求め、ついにアスカが飛び立つ。
弐号機に装備された天かける翼「アレゴリカ」とは!?
人類反抗の刻が来た!!

天馬飛ぶ!

第三世代プラグスーツ

第二世代以前のプラグスーツは各地のネルフ組織において独自に作られた物であり、機能・デザインともにまちまちで、互換性に問題があり、問題視されていた。今回配備された第三世代(ステージ3仕様)プラグスーツは0・0エヴァでの被害クローン体による長期運用実績に基づき新たに製作されたものだ。大きな変更点としてはスーツの背椎部に神経ピックアップが装備され、ヘッドセットを装備しなくてもエヴァとの連結が可能になった点があげられる。スーツ各所に設けられたインターフェイスも戦自装備との互換が図られ、様々な戦自兵器とのリンクも可能となった。例えば、戦自の機動兵用のパワーアシストスーツの装着も可能であり、パイロットの更なる生残性の強化が期待されている。なお、デザインは男女別の2タイプのみである。今回、紹介したイラストのアスカは本編よりも少し後の髪をカットしたバージョンである。月面でのある出来事がその原因かもしれない。その話はいずれまた。

イラスト:うたたねひろゆき
彩　色:蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25~26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を迎えた碇シンジたちの世界を描いた作品です。

©カラー

Ikuto Yamashita Presents

新世紀エヴァンゲリオン

Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]

-ANIMA-

地球を閉じこめるATフィールドの檻、

アスカは、そしてレイ・サンクは!?

地球を覆う巨大なATフィールドである
ロンギヌス・スフィアに到達したアスカたち。
そこを突破しないことには月面に到達することは不可能。
不可侵の壁をぬける術は?
地球壊滅の時迫る!

綾波レイのクローン・No.サンクは同時期に配備されたNo.カトル、No.シスの両個体を凌ぐ成長をみせ、特筆すべき成功例とされたNo.ドゥを超えるものと期待された。最後期に生産されたNo.シスはOG下での運用に特化して開発されたためか、メンタリティが不安定であり、サンクこそが綾波シリーズの完成形であるとの評価がなされている。今回のアルマロスに対する強襲索敵ならびに迎撃戦に彼女が選出されたのは当然の結果と言えよう。

イラスト・うたたねひろゆき
彩　色:蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25~26話の入隊補完計画が発動されず、異なる未来を迎えた碇シンジたちの世界を描いた作品です。

©カラー

『スーパーエヴァンゲリオン』製品詳細決定！製品カテゴリーは『超合金』!!

2010年3月発売を目指し
加速される超合金「スーパーエヴァンゲリオン」。
今回は新着の「可動検討モデル」と
追加「3D武器ポリゴン画像」を紹介。
小説パートは山下いくと自らが語る
「2年分のあらすじ」を特別掲載だ！

3 綾波レイと人の妹たち

現在の綾波レイは大本になる「No.トロワ」と呼称される個体を中心に、「No.カトル」、「No.サンク」、「No.シス」の3人の後発クローン体を綾波レイ＝No.トロワからの知覚回路により操作し運用するものであった。3人のレイ・クローン体は本来、自意識は芽生えない、ものであり単体での運用は不可能とされていたのだ。

しかし、0・0エヴァ墜落時事件時に見せたNo.カトルの行動は、自立した個体のものと認識せざるを得ない高度なものであった。そして、No.サンクの損失により、綾波レイの知覚回路ネットワークは崩壊に瀕している。人形にすぎないと思われていた綾波レイ・クローンシリーズに何が起きているのか？　彼女たちが時折見せる巡礼「魂」を持つ者が見える、それではないのか？　未だ謎は深まるばかりだ。

イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を迎えた綾シンジたちの世界を描いた作品です。

モノクロパートはP.344から！

©カラー

空飛ぶエンジェルキャリヤー出現!!
飛べないスーパーエヴァ、絶対のピンチ!!

まさかの空飛ぶ敵の来襲！ネルフ日本本部防衛戦の悪夢が蘇る…。だが、そのとき奇跡が…。ますます盛り上がるエヴァANIMA、今回は超合金スーパーエヴァの2nd原型もお披露目だ！

スーパーエヴァンゲリオン・ヴォルテックスの起動試験直前と思われる伊吹マヤ技術マネージャーと綾波レイNo.シス。

F型エヴァンゲリオンの運用データはATフィールドに関する多くのデータをもたらした。だが、ATフィールドの発生自体がパイロットの心理状態に起因し、極めて不安定なしろものであり、バリアー以外の技術転用はかなり困難なものであった。実際のところ、エヴァンゲリオン・ステージ1からF型エヴァンゲリオン・ATフィールド技術実証機間の技術レベルの飛躍はすさまじく、ゼーレの秘匿技術を安ならかの形で情報部が入手したのではと噂された。

イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を辿えた碇シンジたちの世界を描いた作品です。

©カラー

葛城ミサト司令を失ったネルフジャパンは混乱の極に達していた。
地球滅亡の瀬戸際だというのにこのままでは…。
トウジは旧ネルフ設立の要にして、
現在でもネルフの人々の精神的支柱でもあり続ける、
ある人物に助けを求めるべく京都に向かう。
その人の名は、冬月!!

あの男が…還ってきた!

冬月コウゾウ
[ふゆつき こうぞう]

旧ネルフ日本本部副司令。旧ネルフ解体時に最高位にあり「人類補完計画」等情報の隠蔽などで国家反逆罪に問われ投獄される。1年後に病気療養のため出獄し、京都に隠遁。ネルフJPNの発足に伴う恩赦により拘束を解かれる。監視付きの身ではあるが、専攻分野であった形而上生物学に再び取り組んでいるとされる。

超合金スーパーエヴァ
試作原型使用特別作例掲載!

イラスト:うたたねひろゆき
彩　色:蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25〜26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を辿った碇シンジたちの世界を描いた作品です。

©カラー

月のアスカの身を案じ、シンジはついにある行動に出る。
そのころ、はるかキプロスに0・0エヴァ・カトル機が出現。
ミサトはついに加持と再会する…。
人と人とのつながりが
ANIMAを新たなるステージへと導いていく!!

ついに語られるゼーレと
人類補完計画の謎…
ANIMAはさらに加速する!

最強造形!! 超合金スーパーエヴァ
工場生産見本到着!

イラスト:うたたねひろゆき
彩　色:蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25〜26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を迎えた綾シンジたちの世界を描いた作品です。

©カラー

ANIMA
シンジの前に出現したアルマロスの使者ヴィクター1・2。
虚空に現れた「窓」はスーパーエヴァをどこに導くのか!?
そして蘇ったゼーレ・加持リョウジの思惑は？
大いなる謎を秘め、ANIMAは転換点を迎える!!
エヴァ造形の本命到着！
超合金スーパーエヴァ
発売直前レポート!!
スーパーエヴァンゲリオン 武器ラック
アーミングツリー通販情報解禁！
イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼
※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を迎えた碇シンジたちの世界を描いた作品です。
©カラー・GAINAX

荒野におびただしく点在する石化した巨人の骸。
そこはエヴァ同士が
最後の一人になるまで闘った時の名残だという。
加持＝ゼーレの誘う旅の先にはなにがあるのか!?
エヴァを巡るミサトの、シンジの旅の終着点は？

エヴァの最強装備、2大長刀を入手せよ！『アーミングツリー』通販予約好評受付中！

イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を迎えた碇シンジたちの世界を描いた作品です。

モノクロパートは
P.340から！

©カラー・GAINAX

エヴァンゲリオン INJIM

エヴァの墓場に現れた新たな巨人は仇敵アルマロスだった。
月にいるはずの奴がなぜ!?
アルマロス強行偵察に飛び立ったアスカの安否は?
シンジの最大の戦いが始まる!!

ついに激突する
スーパーエヴァとアルマロス
戦いの行方は!?

超合金Sエヴァ改造法&アーミングツリー作例掲載!

イラスト:うたたねひろゆき
彩　色:蘭宮 涼

モノクロパー
P.338から!

©カラー

特別編 スペシャルギャラリー

今回はいつもの連載はお休みで、超合金エヴァと鋭意制作中のアーミングツリー&武器セットをフィーチャーした特写ギャラリーをお届けします。マスプロダクツのトイとしては最高度のディテールを達成した「超合金スーパーエヴァンゲリオン」、そして新世代の秘密基地シリーズ「アーミングツリー」。オヤジが子供の頃夢中になってた宝物を今の技術とセンスで形にしてみよう。ANIMAの到達点のひとつがついに形になりました。

ANIMA単行本、ロリ波造形計画の新ニュースもあるぞ！

イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼

モノクロパートは
P.332から！

©カラー

次元の窓に飛び込んだ
シンジとすれ違ったエンジェルキャリヤー。
それはシンジ、レイ、アスカの3人を欠いた
ネルフJPNを窮地に陥れる。そのとき立った者は!?
エヴァANIMA、小粒でもピリリと辛い、
ショート編で登場!

新世紀エヴァンゲリオンANIMAヴィジュアルブック発売決定!

スーパーエヴァンゲリオン
飛行装備ヴォルテックス作例!

イラスト:うたたねひろゆき
彩　色:蘭宮 涼

モノクロパートは
P.340から!

© カラー

エヴァンゲリオン
ANIMA
心臓を奪い去られたスーパーエヴァ、
閉じられた眼窩に光はない。
最後の希望が倒れたいま、
ネルフの人々はいかに立ち向かうのか?
スーパーエヴァンゲリオン敗れる!
シンジが生死の狭間で見た ビジョンは?
公式ムック
「新世紀エヴァンゲリオンANIMA
ヴィジュアルブック」
好評発売中!
イラスト:うたたねひろゆき
彩色:蘭宮 涼
モノクロパートは
P.336から!
©カラー

エヴァンゲリオン ANIMA

アルマロスに敗れ去ったスーパーエヴァ。
だが、トウジやネルフの人たちは
希望を捨てていなかった。
それぞれがシンジの再起のために集まり
苦難に立ち向かっていく。

エヴァの古戦場「人体の谷」に現れた朱い巨人の正体は!?

NERV JAPAN
制式採用キャップ販売中!!

「NERV JAPAN キャップ」が、「新世紀エヴァンゲリオンANIMAヴィジュアルブック」の刊行を記念して、電撃屋ホビー館で販売中です。購入希望の方は下記アドレスにパソコンからアクセスしてください。

電撃屋ホビー館アドレス
http://dengekiya.com/hobby/

イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼

モノクロパートは
P.336から!

© カラー

制作総指揮・メカデザイン・イラスト：山下いくと
キャラクターデザイン：うたたねひろゆき
ノベライズ：山下いくと
原案協力：鷹山琢磨
デザイン協力：きおあ誠児
企画補佐・文芸：柏原康雄
編集担当：歌田敏明
協力：バンダイ コンテンツ事業部
STAFF

スーパーエヴァの心臓、
そして何者にも代え難いひとを奪われたシンジ。
絶望の闇の中、一筋の光を求め新たな旅が始まる。
スーパーエヴァ・QRシグナム対応装備登場！
囚われた綾波レイを求め、
傷ついたスーパーエヴァは
再び起動する!!
イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼
モノクロパートは
P.330から！
©カラー

制作総指揮・メカデザイン・イラスト：山下いくと
キャラクターデザイン：うたたねひろゆき
ノベライズ：山下いくと
原案協力：陰山琢磨
デザイン協力：きお誠児
企画補佐・文芸：柏原康雄
編集担当：歌田敏明
協力：バンダイ コレクターズ事業部

QRシグナムを装備され、ようやく復旧したスーパーエヴァだが
同乗したカトルの暴走によって異空間に転移してしまう。
地球に似てはいるがどこか奇妙な異境で
2人を待っていた者とは!?

シンジはカトルに誘われ
思わぬ場所に到達する。
そこにあるものは
人類補完計画の残滓なのか!?

イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼

モノクロパートは
P.352から！

© カラー

エヴァンゲリオン
ANIMA
制作総指揮・メカデザイン・イラスト：山下いくと
キャラクターデザイン：うたたねひろゆき
ノベライズ：山下いくと
原案協力：陰山琢磨
デザイン協力：きお誠児
企画補佐・文芸：柏原康雄
編集担当：歌田敏明
協力：バンダイ コレクターズ事業部
エヴァが最後の一人になるまで闘った
古戦場「人体の谷」から
古代の人類補完計画の実験場「エデン」へ、
シンジは傷ついたエヴァを駆り
黒い綾波＝カトルとともに
真実への旅を続ける。
その終点にあるものは？
人類補完計画の実験地『エデン』。
造られた異形の星で
シンジは何と向き合う!?
02
イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼
モノクロパートは
P.318から！
© カラー

エヴァンゲリオン INJIMI

制作総指揮・メカデザイン・イラスト：山下いくと
キャラクターデザイン：うたたねひろゆき
ノベライズ：山下いくと
原案協力：陰山琢磨
デザイン協力：きお誠児
企画補佐・文芸：柏原康雄
編集担当：歌田敏明
協力：バンダイ コレクターズ事業部

スーパーエヴァを欠いたまま人類の反抗作戦が始まる。
集結する各国の超兵器、そしてついに姿を現した
米国エヴァンゲリオン。決戦の地はロシア!!

スーパーエヴァの敗北は各国に
対アルマロスの最終決戦を決意させた。
人類が持ちうる限りの兵力を投入する
大総力戦が始まろうとしていた！

CHECK!
超合金
スーパーエヴァンゲリオン
&アーミングツリー
『超合金スーパーエヴァンゲリオン』、『アーミングツリー』、電撃屋ホビー館にて特別セット販売開始！ 数量限定となるのでお早めに。

詳しくは本誌P.330にGO!!

イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼

モノクロパートは
P.320から！

©カラー

エヴァンゲリオン
ANIMA
制作総指揮・メカデザイン・イラスト：山下いくと
キャラクターデザイン：うたたねひろゆき
ノベライズ：山下いくと
原案協力：陰山琢磨
デザイン協力：きお誠児
企画補佐・文芸：祖原康雄
編集担当：歌田敏明
協力：バンダイ コレクターズ事業部
人類の全戦力を結集したアルマロス迎撃戦は
全てを見透かしたかのような
トーヴァートの急襲に瓦解しようとしていた。
そのとき、戦場に新たな時空の窓が開く。
舞い降りたものは敵か味方か!?
アルマロスの分身トーヴァート急襲!!
人類の全てを賭けた逆襲は徒労に終わるのか!?
エヴァンゲリオンANIMAのアマチュア版権について
エヴァンゲリオンANIMAに登場するメカニック・キャラクター・ロボレージキット等の製作・販売に関する版権許諾はGAINAXに申請が可能です。
詳しくはGAINAXNETの版権許諾窓口にてご確認ください。
http://www.gainax.co.jp/commercial/
イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼
モノクロパートは
P.318から!
© カラー

エヴァンゲリオン
ANIMA
制作総指揮・メカデザイン・イラスト：山下いくと
キャラクターデザイン：うたたねひろゆき
ノベライズ：山下いくと
原案協力：陰山琢磨
デザイン協力：きおゑ誠児
企画補佐・文芸：柏原康雄
編集担当：歌田敏明
協力：バンダイ コレクターズ事業部
7体のエンジェルキャリヤー、
アルマロスの分身トーヴァート…迫る敵エヴァの群！
満身創痍のエヴァ・ウルトビーズ＝ヒカリは!?
ユーロ・ロシア連合軍集結地に
突如として現れたトーヴァート。
そして、7体のエンジェルキャリヤーと
共に現れたアスカ・エヴァ融合体。
半身を黒く染め
アルマロスの単翼を生やし
異形と化したアスカは
敵として立ち塞がるのか!!
イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼
モノクロパートは
P.316から！
© カラー

エヴァンゲリオン
ANIMA
制作総指揮・メカデザイン・イラスト：山下いくと
キャラクターデザイン：うたたねひろゆき
ノベライズ：山下いくと
原案協力：窓山琢磨
デザイン協力：まお誠児
企画補佐・文芸：柏原康雄
編集担当：歌田敏明
協力：バンダイ コレクターズ事業部
STAFF
神はバベルの民人の築いた冒涜の塔を憂い、
彼らの言葉を乱し、互に言葉が通じないようにした
（創世記11章より）
四体のエンジェルキャリヤーと
対峙するスーパーエヴァ。
使徒の力を加えて
再生強化された因縁の
量産エヴァとの
再戦の勝敗は如何に!?
エヴァンゲリオンANIMAの
アマチュア版権について
エヴァンゲリオンANIMAに登場するメカニック・キャラクターのガレージキット等の製作・販売に関する版権許諾はGAINAXに申請が可能です。詳しくはGAINAXNETの版権許諾窓口にてご確認ください。
http://www.gainax.co.jp/commercial/
イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼
モノクロパートはP.312から！
© カラー

エヴァンゲリオン
ANIMA
制作総指揮・メカデザイン・イラスト：山下いくと
キャラクターデザイン：うたたねひろゆき
ノベライズ：山下いくと
原案協力：綾山琢磨
デザイン協力：きおこ誠児
企画補佐・文芸：柏原康雄
編集担当：歌田敏明
協力：バンダイ コレクターズ事業部
STAFF
帰還を果たしたシンジの目前に広がる新たな戦場
人類軍と敵エヴァ群との激闘は続く！
使徒の力を加えて再生強化された
封印の量産エヴァ＝エンジェルキャリヤーと
対峙するスーパーエヴァ。
その胸に頼みのS²機関はない。
どうするシンジ！
エヴァンゲリオンANIMAの
アマチュア版権について
エヴァンゲリオンANIMAに登場するメカニック・キャラクターのガレージキット等の製作・販売に関する版権許諾はGAINAXに申請が可能です。詳しくはGAINAXNETの版権許諾窓口にてご確認ください。
http://www.gainax.co.jp/commercial/
イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼
モノクロパートはP.324から！
© カラー

制作総指揮・メカデザイン・イラスト：山下いくと
キャラクターデザイン：うたたねひろゆき
ノベライズ：山下いくと
原案協力：陰山琢磨
デザイン協力：きお誠児
企画補佐・文芸：柏原康雄
編集担当：歌田敏明
協力：バンダイ コレクターズ事業部
STAFF

再生量産機＝エンジェルキャリヤー群を
打ち砕いたシンジだが、
帰還した彼らを待っていたのは
リリスとその停滞場に
取り込まれていた碇ゲンドウ以下、
旧ネルフ職員の消失だった。
父は何処へ？
シンジの胸に去来する想いは!?

消え去ったリリス、そしてゲンドウ…
人類滅亡の歌が響く！

キャラホビ2011前売り券とセットで販売するアイテムとして『エヴァンゲリオンANIMA』の山下いくと・うたたねひろゆきWアスカイラストタオルが登場!
詳細は328ページに!!

エヴァンゲリオンANIMAのアマチュア版権について

エヴァンゲリオンANIMAに登場するメカニック・キャラクターのガレージキット等の製作・販売に関する版権許諾はGAINAXに申請が可能です。詳しくはGAINAXNETの版権許諾窓口にてご確認ください。
http://www.gainax.co.jp/commercial/

イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼

モノクロパートは
P.316から！

© カラー

エヴァンゲリオン ANIMA

制作総指揮・メカデザイン・イラスト：山下いくと
キャラクターデザイン：うたたねひろゆき
ノベライズ：山下いくと
原案協力：陰山琢磨
デザイン協力：きお誠児
企画補佐・文芸：柏原康雄
編集担当：吉川大郎
協力：バンダイ コレクターズ事業部
STAFF

スーパーエヴァの帰還を機にネルフは
残された戦力の再構成を始める。
２機のエヴァを軸に
アルマロスの脅威に備えるのだ。
だが、シンジは希望の光を失わない。
綾波レイ＝トロワとの新たな絆、
そして頼もしい仲間たち。
シンジは成長する。

地球滅亡、次々に起こるデザスター。最後の賭けの前にネルフは…!?

エヴァンゲリオンANIMAのアマチュア版権について

エヴァンゲリオンANIMAに登場するメカニック・キャラクターのガレージキット等の製作・販売に関する版権許諾はGAINAXに申請が可能です。詳しくはGAINAXNETの版権許諾窓口にてご確認ください。
http://www.gainax.co.jp/commercial/

イラスト：うたたねひろゆき
彩　色：蘭宮 涼

モノクロパートは
P.332から！

© カラー